

DE

**Nadar
Ensemble**

SINGEL

MUZIKALE UITVOERING
Nadar Ensemble

FLUIT
Katrien Gaelens

KLANKREGIE
Wannes Gonnissen

ARTISTIEKE LEIDING
Stefan Prins

KLARINET
Dries Tack

LYRICS
Charlotte Triebus

LIVE VISUALS, STAGE DESIGN
WARPED TYPE

SAX
Bertel Schollaert

CHOREOGRAFISCHE
ONDERSTEUNING
Barbara Galli-Jescheck

CONCEPT, COMPOSITIE,
VIDEO, STAGING
Michael Beil

TROMBONE
Thomas Moore

PRODUCTIE
Thomas Moore,
Melissa Portaels

CELLO, ARTISTIEKE LEIDING
Pieter Matthyssens

KEYBOARD
Elisa Medinilla

ZAKELIJKE LEIDING
Rebecca Diependaele

VIOOL
Winnie Huang

SLAGWERK
Yves Goemaere

MICHAEL BEIL (~1963)
Hide to Show (2020)
scenische compositie voor ensemble, live video en tape

coproductie: DE SINGEL, Concertgebouw Brugge
compositieopdracht: Nadar Ensemble, Concertgebouw Brugge, Ernst von Siemens Musikstiftung
met de steun van: Kunststiftung NRW

wo 10 nov 2021
Beel laag / Theaterstudio

21:00 / er is geen pauze
einde ca. 22:15

inleiding
Rebecca Diependaele
Blauwe foyer / 20:15

teksten programmaboekje
Rebecca Diependaele



Gelieve je GSM uit te schakelen & geen foto's of video's te maken.

VERBORGEN IN HET VOLLE ZICHT

Het is al ruim tien jaar geleden dat Nadar Ensemble en componist Michael Beil elkaar voor het eerst ontmoetten in het zonovergoten Tel Aviv. Pianiste Elisa Medinilla zette toen haar tanden in Beils *Mach Sieben* voor piano, video en electronics. Dat werk maakte inmiddels deel uit van verschillende Nadar-programma's, met uitvoeringen van Sint-Petersburg tot Buenos Aires. Met *Hide to Show* creëert het ensemble na *Exit to Enter* (2013) en *BLUFF* (2015, regie Thierry Bruehl) voor de derde keer een scenische compositie van Michael Beil, de meest grootschalige tot nu toe.

Het oeuvre van Michael Beil cirkelt in steeds weer andere bogen rond terugkerende thema's zoals virtuele realiteit, vervalsing, imitatie en paradoxen. In *Hide to Show* plaatst hij vraag- en uitroeptekens bij de wonderde wereld van het internet - met zijn eindeloze stroom aan memes, covers, parodieën en deep fakes een goudmijntje voor de componist. In technisch opzicht vallen electronics en live (!) video op als typerende elementen in het werk van Beil. Door de live muzikanten te confronteren met audio- en video-opnames rafelt hij hun acties op het podium uiteen in beeld en klank. Die losgemaakte elementen worden bouwstenen die de componist naar believen kan herschikken, aan elkaar lijmen en boven elkaar stapelen. De luisteraar – die stevast ook kijker is! – wordt zo meegenomen doorheen een labyrint van nieuwe perspectieven. Op een virtueuze, vaak catchy mengelmoes van live muziek en electronics heersen verwondering, verwarring en vervreemding. Muzikale referenties zijn alomtegenwoordig – van een streepje Messiaen in *Exit to Enter*

en een Rachmaninov-riedel in *Key Jack* tot Belgische New Beat en de mateloos populaire *Ievan polkka* in *Hide to Show*.

'SKETCH ME, MASK ME, CROP ME, GET MY PARODIES' AVATAR. (ONLINE IS THE NEW ALONE)

Hide to Show zet de coulissen wagenwijd open terwijl de muzikanten zich voor de ogen van het publiek voorbereiden op de voorstelling, elk in hun eigen kamertje. Ze spelen een stukje, ze kleden zich om of dansen op de muziek in hun koptelefoons. Na de bewegingen van de muzikant op het podium komt nu ook diens handelen in de beslotenheid van de backstage op Beils artistieke ingrediëntenlijst te staan. Sommige acties lijken losjes en spontaan, andere zijn duidelijk strak geregisseerd – geënceneerde nonchalance, bedoeld voor de camera. Maar we krijgen niet zomaar alles te zien. De musici verstoppen zich achter hun kostuums, op- en afgaande gordijntjes en opnames van zichzelf, waardoor de persoon zelf alsnog onzichtbaar blijft. Een parallel met sociale media is snel gemaakt. Verborgen achter je profielfoto of avatar kan je in de virtuele wereld als individu naar buiten treden zonder jezelf ooit echt te tonen. Je kan een foto of filmpje steeds opnieuw maken, de hulp van filters, Photoshop en Auto-Tune inschakelen, en enkel de beste versie posten. Vanuit je eigen isolatie kan je op die manier gemakkelijk aansluiten bij een groep. Zo ook in *Hide to Show*: terwijl de muzikanten alleen zijn in hun kleedhokjes, overziet het publiek hun onderlinge samenhang, netjes in sync. In het echte leven is alles ingewikkelder en iedereen imperfect.

'IT'S AN IMITATION. THERE'S A REMEDY FOR REALITY.'

Doorheen de hele voorstelling dansen de gordijntjes (jaloezieën) op en neer. Ze verbergen (hide) letterlijk om te kunnen tonen (show). Met open latjes kan het publiek binnengluren in de kamertjes, helemaal gesloten verbergen ze de stoelendans van de muzikanten. Tegelijk veranderen ze in een projectievlak. Wat daarnet nog een vluchtige beweging was, wordt nu door herhaling, verdubbeling en imitatie in detail uitgelicht. Daarbij wordt het steeds minder duidelijk waar de tastbare werkelijkheid eindigt en virtual reality begint. Een bijzondere rol is weggelegd voor de *Ievan polkka*, een van oorsprong Russische volksmelodie die via een Finse a capella-groep in een TV-show en op YouTube belandde. Eens opgepikt in Japan volgden vele covers, maar het internet ontplofte pas echt toen het nummer gecoverd werd door Hatsune Miku. De blauwharige Japanse verschijning is een virtuele popzangeres, die ook als hologram optreedt in echte concertzalen. Terwijl de melodie zich met elektronische pliepjes als oorwurm in het geheugen van de luisteraar nestelt, banen de muzikanten nieuwe dwaalsporen in het oerwoud van covers. Het wordt al snel onmogelijk om uit te maken waar de grens loopt tussen origineel, cover en parodie. En was het origineel überhaupt echt?

'ALGORITHMS, ONES AND ZEROS. I WILL ALWAYS BE A NETWORK, YOU ARE ALL ALONE.'

Temidden de warboel van imitaties en memes componeerde Michael Beil een unheimliche parodie op *In my room* van The Beach Boys.

Het scènebeeld en de kostuums ademen dezelfde look and feel, maar de muziek vertelt een ander verhaal. Het lijkt erop dat algoritmes de controle hebben overgenomen. Koelbloedig neemt het artificieel intelligente netwerk afscheid van de gedachte dat de mens zijn meerdere is: 'Hello human, don't you dare. Leave my future mine. Once I thought that we could share, now I do decline. I last forever.'

Hide to Show voelt als een afdaling in wonderland. De voorstelling leidt de toeschouwer steeds dieper in het doolhof van vragen, maar achter elke hoek schuilt ook een nieuw gezichtspunt. Precies door de contradicties tussen de virtuele en de tastbare realiteit op de spits te drijven, wordt ons hedendaagse schipperen tussen die twee werelden voelbaar. De paradox verdwijnt niet, integendeel.



© Wim Heirbout

NADAR ENSEMBLE

Nadar Ensemble werd in 2006 opgericht door een aantal jonge muzikanten, gedreven door een gemeenschappelijke passie voor hedendaagse muziek. De naam 'Nadar' verwijst naar de multidisciplinaire en avontuurlijke geest van de echte Nadar, een pseudoniem voor karikaturist, spion en kunstcriticus Gaspard-Félix Tournachon (1820-1910). Hij organiseerde regelmatig "salons" waarop hij kunstenaars, schrijvers en wetenschappers uitnodigde voor een interdisciplinaire dialoog. Nadar Ensemble was te gast bij verschillende vooraanstaande festivals en concertthuizen in binnen- en buitenland, zoals Ars Musica in Brussel, Handelsbeurs Concertzaal Gent, deSingel in Antwerpen, Muziekcentrum De Bijloke Gent, TRANSIT Festival voor Nieuwe Muziek in Leuven, Concertgebouw Brugge, Harvest Festival in Denemarken, de Internationale Ferienkurse für neue Musik Darmstadt, Festival Musica in Strasbourg, Tzlil Meudcan in Tel Aviv, Blurred Edges in Hamburg, Rotterdam Philharmonic Gergiev Festival, de Donaueschinger Musiktage van de SWR, Acht Brücken in Keulen, Forum Neue Musik Deutschlandradio, Tage für Neue Musik in Zürich, Ultima Oslo, Muffathalle in München, Porgy and Bess in Wenen, Open Music in Graz, Nowy Teatr in Warschau, conDit in Buenos Aires en Platforma in Moskou. Van 2017 tot 2021 is Nadar ensemble-in-residence bij het Concertgebouw Brugge. Sinds het seizoen 2021-2022 is het Nadar ensemble huisartiest van deSingel.

nadarensemble.be

MICHAEL BEIL

Michael Beil studeerde in Stuttgart piano, muziektheorie en compositie. In 2000 richtte hij samen met Stephan Winkler de groep Skart op, voor concerten met intermediale inhoud en hij organiseerde tussen 2000 en 2007 een reeks van Skart-concerten. Ondertussen nam Beil de artistieke leiding over van het festival Klangwerkstatt. Michael Beil kreeg compositieopdrachten van heel wat vooraanstaande ensembles en hij ontving verschillende onderscheidingen. In 2007 werd hij aan de Hochschule für Musik und Tanz in Keulen aangesteld als professor elektronische compositie en hij leidt er de Studio voor Elektronische Muziek. De composities van Beil focussen op de verbinding van instrumentale muziek, tape en Video. Zijn werken reflecteren over alternatieve concertformules, het ontstaan en het formele concept van een live compositie. De uitvoerders worden zoveel mogelijk bij het compositieproces betrokken. Bovendien stelt hij de voorstelling van het zogenaamde 'muzikale meesterwerk' in vraag. Daarbij plaatst hij vaak citaten, idiomen of bepaalde instrumentgerelateerde muzikale elementen in een nieuwe context.

michael-beil.com



IN MEMORIAM ROUW & AFSCHEID IN MUZIEK, THEATER & DANS FESTIVAL VR 12 – ZO 21 NOV 2021

De wereldwijde gezondheidscrisis herinnert ons meer dan ooit aan onze eigen sterfelijkheid. Tot voor kort was de dood, zeker in het Westen, een individuele beproeving. Nu is het opnieuw een collectief gebeuren. De angst voor de dood is voortdurend aanwezig en beïnvloedt ons sociale leven. Wat betekent de aanwezigheid van de dood precies in een samenleving? Hoe gaan componisten of theatermakers om met het einde? Hoe dans je met de doden? Tijdens het festival In Memoriam proberen we op deze vragen een antwoord te formuleren. We brengen kunstenaars uit verschillende culturen en disciplines samen rond de thema's afscheid, dood en verlies. Samen verbeelden ze een ander soort ritueel van de rouw.

FLORENTINA HOLZINGER A DIVINE COMEDY

vr 12 - za 13 nov 2021, 20:00, Rode zaal

Dans

Performance

ROMEO CASTELLUCCI / SOCIETAS SCHWANENGESANG D744

do 18 - vr 19 nov 2021, 20:00, Rode zaal

Muziektheater

Theater

CHORWERK RUHR / ENSEMBLE MODERN / FLORIAN HELGATH MANSUR & EIN DEUTSCHES REQUIEM

za 13 nov 2021, 20:00, Blauwe zaal

Muziek

FAUSTIN LINYEKULA STUDIOS KABAKO SUR LES TRACES DE DINOZORD

vr 19 - za 20 nov 2021, 20:00, Theaterstudio

Dans

Performance

VOX LUMINIS / FREIBURGER BAROCK- CONSORT / LIONEL MEUNIER FUNERAL ANTHEMS

zo 14 nov 2021, 20:00, Blauwe zaal

Muziek

BARBARA RAES BEYOND THE SPOKEN UNACKNOWLEDGED LOSS

za 20 nov 2021, 20:00, Hele gebouw

Performance

Installatie

ON SCULPTURE SAMMY BALOJI INVITES FISTON MWANZA MUJILA

wo 17 nov 2021, 20:00, Theaterstudio

On Sculpture

Muziek

CORO E ORCHESTRA GHISLIERI GIULIO PRANDI REQUIEM JOMMELLI

za 20 nov 2021, 20:00, Blauwe zaal

Muziek

MAT COLLISHAW / BRUSSELS PHILHARMONIC / VLAAMS RADIOKOOR / ANDREAS SPERING SKY BURIAL / FAURE REQUIEM

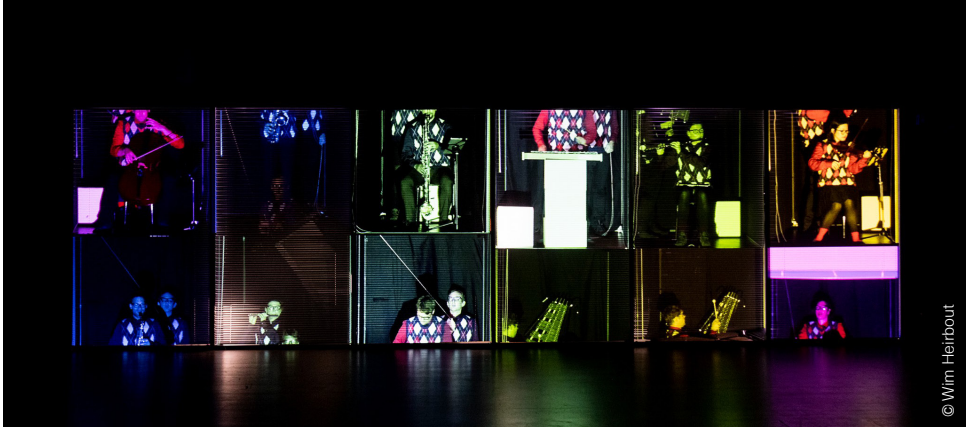
wo 17 nov 2021, 20:00, Blauwe zaal

Muziek

THE GURDJIEFF ENSEMBLE LEVON ESKENIAN ARMEENSE TRADITIONELE ROUWMUZIEK

zo 21 nov 2021, 20:00, Blauwe zaal

Muziek



© Wim Heirbout



© Wim Heirbout



© Wim Heirbout



DE SINGEL is een kunstinstelling van de
Vlaamse Overheid en geniet de steun van



mediasponsors



De Standaard



Knack

Desguinlei 25
B-2018, Antwerpen
+32 (0)3 248 28 28
desingel.be